



**maison  
culture  
loisirs**  
de Metz

DOSSIER DE PRESSE

**60<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE**  
SUR LE THEME DE L'IDENTITE

1947/2007

60 ANS

**Réservations :**

03.87.32.53.24  
info@mclmetz.fr  
www.mclmetz.fr

**Contact Presse :**

Paul Chaya  
Tél : 03.87.32.53.24  
Fax: 03.87.32.03.00  
paul@mclmetz.fr

29 JUIN

30 JUIN

1<sup>ER</sup> JUILLET

**D**ans cet immédiat après-guerre très riche en avancées sociales et culturelles démarrait à Metz une petite aventure humaine faite d'espoir, de solidarité, d'engagement, et de toute cette richesse qui amène des êtres à s'inscrire dans une dynamique collective autour d'un projet commun : la Maison des jeunes et de la culture de Metz est née en octobre 1947, place Coislin, sur un terrain vague et dans un baraquement provisoire. Transférée rue d'Estrée peu après, notre maison s'installe définitivement au 36 rue Saint-Marcel courant 1967.

**C**ette année, la Maison de la Culture et des Loisirs fête ses 60 ans avec confiance en l'avenir, avec une certaine assise que donne le poids de l'âge, l'expérience, le succès dans certain cas et la traversée des épreuves. Afin de donner du sens à cet anniversaire, nous avons décidé de traiter cet événement tout au long de la saison sous le thème général de "l'identité".

**N**ous sommes aujourd'hui dépositaires et continuateurs de cette histoire un peu folle, de cette utopie en marche qu'est notre projet culturel d'éducation populaire et il n'est pas inutile de rappeler ici que nous ne concevons pas la culture comme une finalité en soi, mais bien comme un outil d'épanouissement personnel, d'émancipation et de transformation sociale.

*Roland CURA*  
*Président*



## SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....-1

VENDRÉDI 29 JUIN .....-2

SAMÉDI 30 JUIN .....-3

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUILLET .....-5



## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### À LA MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS

- Performances déambulatoires.
- Visite interactive dans la Maison de la Culture et des Loisirs.
- Piste à suivre grâce à des énigmes tirées des textes écrits par les élèves de l'atelier d'écriture de la Maison.

### DANS LA GALERIE RAYMOND BANAS

- Rétrospective des exposition passées...
- Sur les murs : affichage aléatoire des noms des - 225 artistes - ayant exposé.
- Projection des photos des oeuvres exposées depuis 1969 avec animation sonore...
- Performances des élèves de l'École des Beaux-Arts de Metz...

### AU RELAIS

- Théâtre intime,
- Contes,
- Concerts musiques actuelles,

par les adhérents de la Maison de la Culture et des Loisirs et des professionnels.

### À LA MJC METZ SUD :

En préambule de l'anniversaire de la Maison de la Culture et des Loisirs – acteur de l'éducation populaire depuis 60 ans – la Fédération Départementale des MJC, avec la complicité de la MJC Metz Sud et du PAVE, vous invitent à un débat d'idée sur le thème de « l'éducation populaire » .

**VENDREDI 29 JUIN**

**De 14h30 à 17h30 ->**

**Débat d'idée sur le thème de « l'éducation populaire »**

En préambule de l'inauguration des 60 ans de la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz.

Entrée libre - Pour tous publics - *MJC METZ SUD – 87, rue XX<sup>ème</sup> Corps Américain - 57000 METZ*

**20h -> Inauguration**

**De 21h00 à 22h20 ->**

**Franck LEPAGE**

**[ Inculture(s) ]**

Petits contes politiques et autres récits non autorisés. Une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique, civique, citoyenne, décentralisée, partenariale, associative, européenne et mondialisée, bref...une autre histoire du capitalisme... « ...*Avant, j'étais prophète. Prophète salarié. Mon travail consistait à dire la vérité. (La vérité officielle). Et puis un jour, je me suis mis à mentir, et ils ont adoré. On me faisait venir de plus en plus souvent. On me disait que cela mettait de l'animation et de la démocratie. Quand ils ont trouvé que j'allais trop loin, ils m'ont viré. Depuis, je suis clown. Clown-consultant.* »

En 1968, un philosophe aujourd'hui oublié, Herbert Marcuse, nous mettait en garde : nous ne pourrions bientôt plus critiquer le capitalisme, parce que nous n'aurions plus de mots pour le désigner négativement. 30 ans plus tard, le capitalisme s'appelle développement, la domination s'appelle partenariat, l'exploitation s'appelle gestion des ressources humaines, et l'aliénation s'appelle projet. Des mots qui ne permettent plus de penser la réalité, mais simplement de nous y adapter en l'approuvant à l'infini. Des concepts opérationnels qui nous font désirer le nouvel esprit du capitalisme, même quand nous pensons naïvement le combattre. Notre langage est fasciste, et Georges Orwell ne s'était pas trompé de date : nous avons failli avoir en 1984 un « ministère de l'intelligence ». Désormais, comme le prévoyait Guy Debord : Tout ce qui est bon apparaît, tout ce qui apparaît est bon. ». Pendant 20 ans, Franck Lepage a été délégué à la culture à la Fédération Française des MJC, qu'il a quitté et depuis, il raconte partout ses récits politico-drolatiques.

*Jauge limitée - Réservation obligatoire*

**À partir de 22h30 ->**

**Atelier «Langue de Bois»**

Échange interactif et humoristique à partir de concepts abordés dans le spectacle...

**De 11h à 13h -> Performance dans les rues de la ville**

## **POOSH-K**

Performance déambulatoire du groupe de percussions créatives messin

**De 12h à 18h ->**

**Stands « repas du monde »** avec les associations :

- SECHAT (Egypte),
- Association des laotiens de Moselle (Nem),
- Association des étudiants gabonais de Metz.

**De 14h à 18h -> Théâtre**

**La Cie des 4 Coins présente :**

## **Pouet Poètes !**

Cette compagnie va occuper les locaux, sous formes déambulatoires, et nous proposera une nouvelle forme de son spectacle « **POUET POÈTES !** »

Pouet, Poètes ! rend compte des divers visages de la poésie d'avant-garde en proposant une réflexion dynamique sur le langage et ses expressions. Il ne s'agit ni de littérature, ni de poésie traditionnelle mais bel et bien d'une poésie active dont l'expérience se fait hors de la page. A la croisée des arts, ce genre poétique est né d'expériences plastiques, sonores et théâtrales : il se nomme poésie d'action, poésie phonétique, poésie sonore.

Aujourd'hui, une troisième version est en train de naître. L'objectif est désormais de faire de Pouet, Poètes! une forme indépendante, adaptable à n'importe quel endroit, adaptée à tous les publics. Pouet, Poètes! souhaite descendre dans la rue dès ce printemps avec, si possible, une structure légère et modulable permettant d'être techniquement autonome. Pour aller au-delà de sa forme actuelle, pour fouiller, encore, les infinis sens de ces poèmes et leur mise en espace, ce spectacle a besoin de se frotter directement avec le public, de tester la proximité, la spontanéité, la chaleur, les imprévus. Rebondir, communiquer. Ce collage a cette capacité étonnante de proposer nombre d'attitudes susceptibles d'interpeller tous les publics, y compris les enfants.

## De 14h à 15h -> Performances au Relais

### ANIMAJAZZIC, Vidéo & Son

ANIMAJAZZIC emmène le public dans son univers mêlant images en mouvement et musique.

## De 15h à 18h -> Performances dans la Maison

### Hassen TOUATI : Aérographie

Hassen TOUATI propose de transformer l'apparence d'un volontaire et par conséquent d'agir sur ce qui relève de son identité : de maigre en costaud, de blanc à noir...

#### -> Performances dans la Galerie Raymond Banas

Performances des élèves de l'École des Beaux-Arts de Metz.

## De 20h à 23h -> Concert

### Carte blanche à Louis Ville

Louis Ville et ses invités rendent hommage à Léo Ferré.

Revisiter le répertoire de Ferré, c'est une expérience mainte fois proposée aux oreilles des spectateurs et pourtant, si les talents d'interprètes, d'arrangeurs et d'instrumentistes se conjuguent le temps d'un instant, la magie éblouit à nouveau. Sa poésie est intemporelle et la puissance évocatrice de sa prose lissent les générations pour ne former qu'un chant, celui de l'humain. Christophe Bellœil (chanteur accordéoniste du groupe Bellœil), Bernadette Ladener (violoncelliste, clavier, comédienne), Albert Boutilier (contrebassiste), Patrice Hue (batterie, percus) et Louis Ville ont décidé de tenter ce cadeau d'anniversaire.

*Ouverture de la billetterie à partir du 22 juin  
Tarif unique : 5 euros - Restauration possible sur place*

## De 23h à 01h -> Concert

### DDum Spiro Spero

Pureté de la ligne et précision des angles, la musique de DDum Spiro Spero dessine un invisible triangle équilatéral et concentre au point de gravité toute la charge des trois pôles en présence. Les synthés vintage de Gilles Sornette, la batterie de Pierre-Louis Guérard et les interventions de Gabriel Fabing au violoncelle ou au Theremin tendent la surface jusqu'à ce qu'elle soit lisse et résonnante comme une peau de tambour ; dessous, c'est tout un monde clandestin qui s'anime et s'enroule sur lui-même.

*Entrée gratuite à partir de 22h30*

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUILLET

### JOURNÉE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'ENFANT ET DE LA FAMILLE

**De 15h15 à 15h50 &  
de 16h à 16h35 -> Spectacles**

#### **Félix LOBO**

Felix LOBO contes pour les enfants... Venez découvrir «Les 1000 et 1 contes Amusichansonnettes»

- Les aventures poilantes du Prince à épiler
- Pourquoi les petits pois sont rouges?

**De 16h35 à 17h30 -> Goûter**

**À 17h30 -> Théâtre**

**« A tous ceux qui... » de Noëlle Renaude**

**Mise en scène de Jack Guerrier**

**Création théâtrale : Cie Aladin**

L'action se passe après la guerre, celle de 39/45. C'est la reconstruction. Tout est à reconstruire, pas seulement l'économie, pas seulement les bâtiments, pas seulement l'avenir, les individus aussi. Un jour de 1950, deux familles se réunissent pour les fiançailles de Jeanne Moulard et Raymond Poquet. La coutume veut que chacun porte un toast. Chacun va y aller de son laïus. Les propos revanchards, les misères cachées, les rancœurs, tous les déballages des uns et des autres laissent apparaître les blessures non refermées. C'est un étrange rendez-vous où chacun parle mais où personne ne semble concerné par l'autre.

Chaque personnage est chorégraphié, mis en voix et en mouvement, afin de mettre en évidence chez chacun d'eux, la défaillance, la fêlure ou la souffrance qui les emplit. Ainsi, au delà des mots qu'ils déglutissent apparaît leur personnalité, comme l'empreinte d'un passé récent qui les a tous bouleversés.

Noëlle Renaude nous propose une véritable écriture à jouer ; jouer avec les mots, les situations, avec la langue, avec ses personnages. C'est une véritable expérience pour les comédiens de s'emparer de ces textes, aussi vivants que des truites.

**19h -> Clôture...**